

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ
ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
В.01. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ**

Набережные Челны 2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- Основная литература;
- Дополнительная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Историко- бытовой танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Историко бытовой танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения историко-бытового танца, также на воспитание нравственно-эстетического отношения к истории танцевальной культуры народов мира.

«Историко- бытовой танец» является одним из предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Историко- бытовой танец» изучается со 2 по 5 класс (4-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Историко- бытовой танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Классический танец», «История хореографического искусства», «Подготовка концертных номеров».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению бытовых танцев XVI –XIX веков, такие как бранль, романеска, менуэт, гавот, полонез, вальс, полька, и др., танцев XX века падеграс, вальс-мазурка.

Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия историко- бытовым танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов разных эпох, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Историко бытовой танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с девяти лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию «Историко бытовой танец»
:

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Год обучения(класс)
	2-5 класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа
Недельная аудиторная нагрузка	1 час

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: овладение учащимися знанием основных этапов развития хореографического искусства, изучение танцев различных эпох позволяющих проследить эволюцию бытового танца, его связь с развитием танцевальной музыки, развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов историко-бытовых танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам историко- бытового танца,

- Изучение элементов историко – бытового танца в процессе чего у обучающихся должно быть воспитано чувство позы.
- Выработка умения передавать манеру исполнения танца определенной эпохи, его стиля и характерных особенностей.
- Развитие у учащихся навыков сценического поведения: умение правильно приглашать партнершу на танец, умение правильно распределять сценическую площадку, чувство ансамбля, тем самым правильно подготавливая их к прохождению профессиональной практике.
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Историко-бытовой танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и

материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени,
учебного предмета «Историко-бытовой танец», на максимальную
нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок освоения предпрофессиональной программы «Хореографическое
творчество - 5 лет

	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Классы	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:
- изучение учебной терминологии;

- ознакомление с элементами и основными комбинациями историко-бытового танца;
 - ознакомление с рисунком историко-бытового танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
 - ознакомление со средствами создания образа в хореографии.
- Вариант для 5 летнего срока разработан образовательным учреждением самостоятельно.

УЧЕБНО -ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

освоения предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество - 5 лет

I год обучения (2 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим альная учебная нагрузка	Самосто я тельная работа	Аудитор ные занятия
1	Танцы и танцевальные движения начала XIX века		10		10
	Постановка рук , корпуса, головы	урок	2		2
	Позиции рук в историко –бытовом танце . Понятие alange, arondi.	Урок	2		2
	Port de bras	урок	2		2
	Позиции ног в историко- бытовом танце.	урок	2		2
	Различные виды pas glisse м.р. 2/4, ¾, pas menuet, pas eleve	урок	2		2
2	Поклоны и реверансы		4		4
	Проучивание поклонов и реверансов начала XIX века. М.р.2/4,3/4	урок	2		2
	Проучивание комбинации , построенной на выполнение pas glisse м.р. 2/4, ¾, pas menuet, pas eleve	урок	2		2

3	Контрольный урок по итогам I полугодия .		2		2
16 часов					
II полугодие					
4	Поклоны и реверансы		4		4
	XIX век. Поклоны и реверансы кавалера (приглашение на танец).	урок	1		1
	XIX век. Поклоны и реверансы дамы (приглашение на танец).	Урок	1		1
5	Формы Pas chasse		11		11
	Проучивание шага Pas chasse. Шаг Pas chasse вперед.	урок	1		1
	Проучивание шага Pas chasse. Шаг Pas chasse назад.	урок	1		1
	Проучивание шага Pas chasse . Шаг Pas chasse в сторону.		1		1
	I форма Pas chasse «а», «б».	урок	1		1
	II форма Pas chasse «а», «б».	урок	1		1
	III форма Pas chasse «а», «б».	урок	1		1
	IV форма Pas chasse «а», «б».	Урок	1		1
	Double chasse.	урок	2		2
6	Экзамен за весь курс: Оценивается качество исполнения , стиль и манера движения в изученных танцевальных этюдах;, способность к импровизации , а также умение использовать изученный материал в самостоятельной работе	урок	2		2

17 часов

Итого: 33 часа за первый год обучения

II год обучения (5 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим альная учебная нагрузка	Самосто я тельная работа	Аудитор ные занятия
1	«Pas de grasse» начала XIX века (теория).		1		1
	«Pas de grasse» начала XIX века (теория).	Урок	1		1
2	«Pas de grasse». Проучивание pas de grasse		4		4
	Основной ход – тройной променад с ногой на pointe	Урок	1		1
	Боковой шаг в pas de grasse с demi ronde вперед	Урок	1		1
	Променад в парах по кругу	Урок	1		1
	Простейшие рисунки в pas de grasse	Урок	1		1
3	«Pas de grasse»(танцевальная комбинация)		4		4
	Выполнение «Pas de grasse»с продвижением по линиям вперед в парах	Урок	2		2
	Выполнение «Pas de grasse»падеграс с продвижением по линиям по кругу в парах	Урок	2		2
4	«Pas de grasse» (этюдная форма)		5		5
	Работа над рисунками в «Pas de grasse»	Урок	2		2
	Работа над этюдом «Pas de grasse»	Урок	3		3
5	Контрольный урок по итогам I полугодия .	Урок	2		2
16 часов					
II полугодие					
6	«Полонез» XIX века (теория).		1		1
	«Полонез» XIX века (теория).	Урок	1		1
7	«Полонез» Проучивание pas полонез.		3		3
	Поклоны и реверансы . Приглашение	урок	1		1

	к танцу.				
	Основной шаг полонеза по 1 позиции с продвижением по прямой. Положение корпуса и рук в парах.	Урок	1		1
	Основной шаг полонеза по 1 позиции с продвижением по кругу в парах. Различные положения рук в парах при исполнении полонеза	Урок	1		1
	Pas de basque	Урок	1		1
8	«Полонез» »(танцевальная комбинация).		2		2
	Проучивание простейших рисунков полонеза:				
	круг	Урок	1		1
	Линия , колонны				
	Do- za- do по кругу	Урок	1		1
	Зиг- заг в колонках				
	«Звездочка»				
9	«Полонез»(этюдная форма).		2		2
	Работа над рисунками «Полонеза»	Урок	1		1
	Работа над этюдом «Полонез»	Урок	1		1
10	Полька (теория).		1		1
	Полька (теория).	Урок	1		1
11	Полька . Проучивание основных движений польки.		2		2
	Проучивание основных движений польки				
	Шаг польки, с продвижением вперед линиями по 4 человека, шаг польки в парах	Урок	1		1
	Шаг chasse, шаг chasse в повороте, шаг chasse стоя в парах	Урок	1		1
12	Простейшие рисунки польки.		2		2
	Комбинация основных движений Польки с продвижением по линиям, по кругу , по диагонали в парах	Урок	1		1
	Комбинация основных движений Польки с продвижением по линиям, по кругу , по диагонали стоя по одному	урок	1		1
13	«Полька» (этюдная форма).		2		2

	Проучивание танцевального этюда Полька.	Урок	1		1
	Закрепление танцевального этюда «Полька». Отработка манеры и характера.	Урок	1		1
14	Экзамен. за весь курс: Оценивается качество исполнения , стиль и манера движения в изученных танцевальных этюдах;; способность к импровизации , а также умение использовать изученный материал в самостоятельной работе	урок	2		2

17 часов

Итого: 33 часа за второй год обучения

III год обучения (4 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим альная учебная нагрузка	Самосто я тельная работа	Аудитор ные занятия
1	Историко-бытовые танцы XIX века (теория).		1		1
	Историко-бытовые танцы XIX века (теория).	урок	1		1
2	Реверансы и поклоны XIX века.		2		2
	Проучивание реверансов и поклонов дамы и кавалера (XIX век)	урок	1		1
	Закрепление реверансов и поклонов дамы и кавалера (XIX век)	урок	1		1
3	Вальс в 3 Pas. Теория.	урок	1		1
4	Вальс в 3 Pas. Проучивание основных движений вальса в 3 pas.		4		4
	Проучивание вальсовых поворотов индивидуально и в парах.	урок	2		2
	Повторение и закрепление основных движений вальса в 3 pas	урок	2		2

5	Простейшие рисунки вальса в 3 pas.		2		2
	Исполнение вальса в 3 pas с продвижением по кругу, по линиям, со сменой колонн	урок	1		1
	Повторение и закрепление простейших рисунков вальса в 3 pas.	урок	1		1
6	«Вальс» в 3 pas (этюдная форма).		4		4
	Проучивание этюда вальса в 3 pas.	урок	2		2
	Закрепление танцевального этюда «Вальс». Отработка манеры и характера.	урок	2		2
7	Контрольный урок. по итогам I полугодия .		2		2
16 часов					
II полугодие					
8	Положение корпуса epaulement croise и efface.	урок	1		1
9	Port de brasse в манере XIX века.		2		2
	Проучивание Port de brasse в манере XIX века индивидуально и в парах	урок	1		1
	Закрепление . Отработка манеры и характера.	урок	1		1
10	Pas de patiner (конькобежцы) Теория.		1		1
	Pas de patiner (конькобежцы) Теория.	урок	1		1
11	Pas de patiner (конькобежцы). Проучивание основных движений.		4		4
	Проучивание основных движений.				
	Основной ход в парах по кругу: pas chasse, pas eleve.	урок	2		2
	Повторение и закрепление основных движений Pas de patiner (конькобежцы).	урок	2		2
12	Простейшие рисунки Pas de patiner (конькобежцы).		3		3

	Исполнение Pas de patiner (конькобежцы) с продвижением по кругу, по линиям, со сменой колонн	урок	2		2
	Повторение и закрепление простейших рисунков Pas de patiner (конькобежцы) .	урок	1		1
13	Pas de patiner (конькобежцы) (этюдная форма).		4		4
	Проучивание этюда Pas de patiner	урок	2		2
	Закрепление танцевального этюда Pas de patiner. Отработка манеры и характера.	урок	2		2
14	Экзамен. за весь курс: Оценивается качество исполнения , стиль и манера движения в изученных танцевальных этюдах;; способность к импровизации , а также умение использовать изученный материал в самостоятельной работе		2		2

17 часов

Итого: 33 часа за третий год обучения

IV год обучения (5 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим альная учебная нагрузка	Самосто я тельная работа	Аудитор ные занятия
1	Историко-бытовые танцы XIX века (теория).	урок	1		1
2	Реверансы и поклоны XIX века.		2		2
	Проучивание реверансов и поклонов дамы и кавалера (XIX век)	урок	1		1
	Закрепление реверансов и поклонов дамы и кавалера (XIX век)	урок	1		1
3	Вальс- мазурка (теория).	урок	1		1
4	Вальс – Мазурка . Проучивание		4		4

	основных движений.				
	Проучивание pas couru (легкий бег) первый и второй вид, pas gala, pas coupe, coup de talon (голубец) индивидуально.	урок	1		1
	Проучивание pas couru (легкий бег) первый и второй вид, pas gala, pas coupe, coup de talon (голубец) в парах.	урок	1		1
	Закрытый и открытый поворот. Pas boiteix хромой шаг. Glisse (скользящий шаг), pas balance.	урок	1		1
	Повторение и закрепление основных движений вальс- мазурки .	урок	1		1
5	Простейшие рисунки вальс – мазурки.		4		4
	Исполнение вальс- мазурки с продвижением по кругу, по линиям, со сменой колонн	урок	2		2
	Повторение и закрепление простейших рисунков вальс-мазурки .	урок	2		2
6	Вальс – мазурка (этюдная форма).		2		2
	Проучивание этюда вальс- мазурки в 3 pas.	урок	2		2
	Закрепление танцевального этюда «Вальс- мазурки». Отработка манеры и характера.	урок	2		2
7	Контрольный урок. по итогам I полугодия .		2		2
16 часов					
II полугодие					
8	Историко-бытовые танцы XVI века.	урок	1		1
9	Реверансы и поклоны XVI века.		2		2
	Проучивание реверансов и поклонов дамы и кавалера (XVI век)	урок	1		1
	Закрепление реверансов и поклонов дамы и кавалера (XVI век)	урок	1		1
10	Бранль (теория).	урок	1		1

11	Бранль. Проучивание основных движений.		4		4
	Проучивание основных движений	урок	1		1
	Простой бранль.	урок	1		1
	Двойной бранль.	урок	1		1
	Крестьянский бранль.	урок	1		1
12	Простейшие рисунки бранль.		3		3
	Исполнение с продвижением по кругу, по линиям, со сменой колонн	урок	2		2
	Повторение и закрепление простейших рисунков .	урок	1		1
13	Бранль (этюдная форма).		4		4
	Проучивание этюда Бранль .	урок	2		2
	Закрепление танцевального этюда Бранль Отработка манеры и характера.	урок	2		2
14	Экзамен	урок	2		2

17 часов

Итого: 33 часа за четвертый год обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко- бытовой танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка историко-бытового танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций историко-бытового танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- владение техникой стилем и манерой исполнения, характерными для той или иной эпохи
- знание композиции танцев различных веков
- культура общения в танце и сценического поведения (приглашение на танец, поклоны).

- умение исполнять на сцене танцы различных веков , произведения учебного хореографического репертуара;
 - умение исполнять историко-бытовые танцы на разных сценических площадках;
 - умение исполнять элементы и основные комбинации танцев различных веков,
 - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль,
 - сохранять рисунок при исполнении историко-бытового танца;
 - умение понимать и исполнять указания преподавателя;
 - умение запоминать и воспроизводить текст историко- бытовых танцев;
 - навыки музыкально-пластического интонирования;
- а также:
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности ,
 - знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений историко-бытового танца в соответствии с учебной программой;
 - владение техникой исполнения программных движений, как в эзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
 - использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
 - знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы « Историко-бытовой танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде

просмотров концертных номеров. Включают развернутые танцевальные композиции, созданные на основе пройденного материала. В показ могут быть включены композиции, созданные педагогом. Музыкальный материал должен отражать характер и стиль исторической эпохи.

На зачете учащиеся демонстрируют владение техникой стилем и манерой исполнения, характерными для той или иной эпохи, знание композиции танцев различных веков, культура общения в танце и сценического поведения(приглашение на танец, поклоны).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика:

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Сразу же после изучения обучающимися любого танцевального элемента, схемы учебной комбинации или композиции необходимо вводить в исполнение движения корпуса, рук, то есть вносить определенную художественную окраску, с тем, чтобы все пройденные элементы и танцы приобрели завершенную танцевальную форму.

- Следует добиваться сознательного выполнения учащимися движений, уделяя большое внимание выработке навыка общения в паре, музыкальности, артистичности исполнения.
- Практическое преподавание историко – бытового танца рекомендуется сочетать с освещением теоретических вопросов. Преподаватель должен широко использовать литературный и иконографический материал, знакомить учащихся с искусством, условиями жизни и быта определенной эпохи.
- Стиль и манеру исполнения танцев различных эпох во многом определяет костюм. Поэтому педагог кратко знакомит обучающегося с историей костюма, учит пользоваться его деталями и владеть аксессуарами.
- Вместе с концертмейстером преподаватель подбирает для занятий музыкальный материал, отвечающий стилю изучаемой эпохи. Особое внимание уделяется качеству исполнения музыкального материала, создающему необходимый эмоциональный настрой.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

Основная литература

1. Васильева – Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учеб.пособие.- 2-е изд.,пересмотр.- М.:Искусство,1987.-382с.:рис.
2. Шульгина А.Н. Методика преподавания историко-бытового танца. М.: ГИТИС,1981.
- 3.Шульгина А.Н. Композиция и методика преподавания историко-бытового танца. М.: ГИТИС,1984.
4. Современный бальный танец. Под ред. М.В. Стриганова и В.И. Уральской. М., «Просвещение»,1978.

Дополнительная литература

1. Уральская В.И. Некоторые вопросы теории и практики бальной хореографии. Труды НИИ культуры. М.,1979.